

Odijelo čini čovjeka

Točno na pola puta između Botinca i Ivanića sudario se prodoran krik, toliko bolan da je zaiskrilo, nakon dojavljene vijesti o tragediji. Koliko suza, koliko neprospavanih noći uslijed izlazaka njihovog potomstva, neprospavanih radnih noći kako bi se podmirilo školovanje, koliko priliva krvi u obraze zbog sramota izazvanih viješću o glupostima vlastite čeljadi... Takve su bile njihove misli uslijed navale sedativa.

Noć prije, naprotiv, u gradu je bilo vrlo zabavno. Svirala je glazba usporenog tempa provučena kroz distorziju, tako da je vrlo nalikovala otočkoj industriji s kraja 70-ih. Njih dvoje su sjedili u kauču i raspredali naveliko i naširoko, kako su to već i običavali. Imali su običaj simulirati najbesmislenije situacije, kombinacije i ideje, no niti najvulgarniji trač im nije bio stran, tako da bi ponekad pogled na nečije cipele bio dovoljan da potpali iskra i izazove bujicu grča i histerije. Često bi pridjevali nove izraze predmetima ili ljudima, tako da su npr. te iste cipele imenovali sakaticama, što je u njima izazvalo novu navalu histerije. To što bi netko napomenuo da im je humor, ili pak oni sami, ograničen, nije ih niti najmanje diralo. Odjednom se u njemu prelomi nova histerija takvih razmjera da joj nije mogao niti priopćiti novu spozaju uslijed navale gušenja i suza. Kako su djelovali automatizirano, čak i prije no što je saznala o čemu je riječ, već je i ona bila u istom stanju, no ipak je smogla snage priupitati što je. Kroz nekontrolirane hroptaje saopćio joj je svoju viziju u kojoj leže u lijesu poput porculanckih figura u izglačanim crnim odjelima i opravicama. Ono što je nju dokusurilo do klimaksa histerije bilo je pitanje kako bi se njena majka speljala (čitaj: spremila) na ukop, a njega pak spoznaja da bi tek tada od njega postao čovjek u odijelu, uspravnih leđa. Kako je noć odmicala, tako su je i oni bojili najraznoražnijim dostupnim spojevima, pa je kraj noći pokazao da je ta kombinacija bila pogubna.

Obučena u crnu mini suknju i cipele visoke potpetice, praznog pogleda sakrivenog iza Dior naočala, majka ju je ispratila na posljednji počinak.

Da je kasnije netko otvorio te lijesove, ne bi našao ništa sem odijela i oprave.

Nino Uremović

<http://mulj.org>